Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

БИБЛИОТЕЧКА АГИТАТОРА И ПРОПАГАНДИСТА

БЕСЕДЫ О НАШЕЙ РОДИНЕ

С. ВАХРУШИН,
член-корреспондент Академии наук СССР

ИЗ ИСТОРИИ МОСКВЫ

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ»
Пенза 1946

С. ВАХРУШИН,
член-корреспондент Академии наук СССР

ИЗ ИСТОРИИ МОСКВЫ

★

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ»
Пенза 1945



Ответ. редактор Н. И. СТРАХОВ.
Техн. редактор Г. М. ГОРЕНШТЕЙН.

ФЛ11344. Заказ 3543. Об'ем 0,625 п. л. Тираж 5000.

Типо-литография издательства «Сталинское знамя».
Пенза, ул. Кирова, 65.

Москва всегда была сердцем России, центром национальной культуры и политической мощи русского народа. Сейчас красная Москва—сердце великого многонационального Союза Советских Социалистических Республик.

Само географическое положение этого города определило его историческое значение в жизни русского народа. Он возник на притоке Оки Москва-реке, в самой середине русских земель, на бойком речном пути, соединявшем верховья Волги со средним течением Оки. Судя по археологическим находкам, очень рано на месте теперешней Москвы, на Кремлевском холме, возникло славянское поселение.

Местность, где она возникла, была в те давние времена покрыта густыми лесами, память о лесных массивах, раскинувшихся у подошвы Кремля и по обоим берегам Москвы-реки, сохраняла до недавнего времени названия московских урочищ: церковь «Спаса на бору» в Кремле, недалеко от Боровицких ворот, «Иоанна под бором», в Замоскворечье и т. д. Остатки этих массивов представляют до сих пор Лосиный остров, Сокольники, Серебряный бор. В этот лесистый район привлекали поселенцев обилие дичи, бобровые речки, рыбные озера, пчелиные борти, заливные луга, удобные для земледелия

поляны. Неудивительно, что в этом благодатном крае быстро вырастали деревни и села и к нему издавна протягивались руки феодалов-бояр и князей.

В первой половине XII века на берегах Москвы-реки были владения могущественного боярина Кучки. Усадьба в стратегическом отношении была расположена чрезвычайно выгодно. Крутой Кремлевский холм защищался с двух сторон Москвой-рекой и речкой Неглинкой, впадавшей в нее у самого подножья возвышенности (речка ныне заключена в подземную трубу), и непроходимыми топями и болотами. Кремлевский холм, окаймленный лесами и болотистыми реками, казалось, самой природой предназначался для укрепленного пункта, тем более, что находился он на самой границе Суздальского княжества с Северским. По преданию, суздальский князь Юрий Долгорукий казнил боярина Кучку за какую-то провинность и присвоил себе его земли. В 1156 г. князь Юрий окружил усадьбу деревянными стенами и превратил ее, таким образом, в «город», т. е. в крепость. В русской летописи название «Москва» впервые упоминается еще раньше этого в 1147 году.

В XIV веке Москва становится столицей одного из наиболее сильных русских княжеств. Московские князья принимают меры к ее укреплению и украшению. При Калите Москва опоясывается крепкими дубовыми стенами.

В 1367 году знаменитый внук Ивана Калиты

Дмитрий Донской обнес Москву мощными каменными стенами.

Русский народ постепенно об'единялся для борьбы за свое освобождение от татаро-монгольского ига. В 1380 году на Куликовом поле все «от малого до великого», сражались под знаменами московского великого князя Дмитрия Донского против полчищ татарского «темнюка» (правителя) Мамая и нанесли им сокрушительный удар. В годы правления Дмитрия Москва остановила и наступление литовского князя Ольгерда на русские земли.

К концу XV и началу XVI века завершается об'единение всей русской территории вокруг Москвы. Скромная столица одного из многих русских княжеств превращается в блестящую столицу единого национального русского государства. Самая внешность Москвы изменяется в соответствии с новым ее значением. Резиденция «государя всея России» при Иване III (1462—1505 годы) и его сыне Василии III (1505—1533 годы) укрепляется по всем правилам европейской техники. Итальянские архитекторы воздвигают вокруг Кремля новые стены и башни, в основном сохранившиеся до сих пор, проводят у их подножия ров, выложенный белым камнем. Внутри Кремля создаются великолепные соборы, соединяющие особенности русского национального стиля с деталями, характерными для итальянского искусства; сооружается монументальный дворец со сводчатой Грановитой палатой, с каменными львами на лестнице парадного «красно-

вое крыльца. На треугольном острове, образуемом Москвой-рекой, Неглинкой и соединяющим их рвом, вырастает замок, сверкающий золочеными главами своих церквей. Рядом с ним разрастается богатый посад, с многочисленным торговым и ремесленным населением. В течение XVI века Москва опоясывается тремя новыми линиями стен.

Политическая и военная мощь русского государства находит образное выражение в замечательных архитектурных памятниках искусства. В 1552 году Иван Грозный сокрушил казанское ханство и в память этой победы на Красной площади, близ ворот Кремля, был воздвигнут шедевр русского искусства—своеобразный, причудливый Покровский собор (Василий Блаженный). Один из преемников Ивана IV—Борис Годунов в 1600 году построил в Кремле колокольню Ивана Великого небывалой для того времени высоты.

Национальное значение Москвы, как политического и культурного центра русского народа, сказалось с особенной силой в начале XVII века, когда русская земля подверглась интервенции. В августе 1610 года Москва из-за предательства группы бояр оказалась в руках поляков и в стенах Кремля засел гарнизон из наемников польского короля Сигизмунда. Москвичи не могли примириться с этим. В марте 1611 года в Москве вспыхнуло восстание. Польский гарнизон решил сжечь город. Осуществление этого гнусного замысла было поручено немцам, слу-

жившим в гарнизоне. Город, застроенный в то время главным образом деревянными домами, запылал; в тесных улицах гибли жители. Пожар произвел потрясающее впечатление на русских людей, вызвал в них чувство негодования. Очищение Москвы от врагов стало лозунгом всех патриотов. Грозное общенародное движение было возглавлено Мининым и князем Пожарским. В августе 1612 года русская рать подошла к Москве. Пожарский тесным, железным кольцом сжал осажденных в Кремле и Китай-городе и приступил к бомбардировке укреплений, за которыми укрывался противник. В октябре, после того, как русские штурмом взяли Китай-город, гарнизон сдался на милость победителей, и русские с ликованием вступили в родной Кремль.

Состояние Москвы в результате хозяйничания в ней интервентов было ужасно, но она недолго оставалась в запустении. При царях новой династии стены Кремля были отремонтированы заново, башни украшены теми узорными, легкими вышками, которые и сейчас придают красоту кремлевским твердыням.

Кремль был центром дворцовой и правительственной жизни Москвы. С раннего утра через главные Спасские ворота верхами или в тяжелых колымагах с'езжались ко двору бояре и другие придворные.

От обширной Красной площади Кремль отделялся рвом, через который были перекинуты каменные мосты. Главными воротами в Кремле были Фроловские (позже Спасские). На Фролов-

ском мосту располагались торговцы рукописными книгами и иноземными гравюрами. Близ собора Василия Блаженного возвышалось лобное место, представлявшее собой круглый каменный помост. Красная площадь была вместе с тем центром всей московской торговли. Среди лабиринта скученных лавок находились обширный каменный Гостинный двор и подворья иностранных купцов.

За стенами Китай-города, окружавшими торговую часть Москвы, начинался Белый город, где в зелени садов среди массы деревянных построек выделялись прекрасные каменные дворцы бояр, дома богатых купцов и возносились к небу остроконечные колокольни многочисленных церквей своеобразной архитектуры. В Белом городе и примыкавшем к нему Земляном городе были расположены хозяйственные службы царского дворца и слободы дворцовых служителей. Сохранившиеся до сих пор названия улиц дают представление о том, кто в то время там проживал. В районе Поварской и соседних с ней переулков—Столового, Хлебного, Скатертного—были расселены служители царской кухни, в Кречетниковском переулке жили царские охотники с кречетами, в Хамовниках—ремесленники, занятые «хамовным делом», т. е. полотняным производством, и т. д.

Широко раскинувшаяся на берегах реки, с массой деревянных и каменных построек, утопавших в зелени, с горящими на солнце золотыми маковками церквей, с величественным кремлевским замком в центре, Москва представляла собой

живописную картину. В XVII веке она была не только центром экономической и политической жизни страны, но также центром русской культуры и просвещения. Здесь работал Печатный двор; на мосту, соединявшем Кремль с Красной площадью, шла бойкая торговля книгами; в Москве в конце XVII века возникло высшее учебное заведение — Славяно - греко-латинское училище. Царские мастерские были рассадниками, откуда искусство распространялось по всей стране; придворная иконописная мастерская создала целую школу выдающихся художников; царская оружейная палата выпускала образцы художественного оружия, соперничавшего с лучшими произведениями Турции и Западной Европы.

Экономическому и культурному расцвету Москвы мешала оторванность ее от других мировых центров цивилизации, вызванная блокадой, в которой Россию держали соседние государства, боявшиеся усиления ее могущества. Блокаду прорвал Петр Великий, открывший путь к берегам Балтийского моря. Реформы Петра Великого ощутительно отразились на жизни Москвы. С переносом столицы в Петербург (1713 год) Москва перестала быть резиденцией царей, но ее экономическое, культурное и торговое значение не уменьшилось. Москва в XVIII веке была средоточием русского дворянства, дворянской столицей.

У каждого более или менее состоятельного дворянина в Москве был свой дом. Центром,

вокруг которого объединялась пестрая дворянская масса, являлось «Московское благородное собрание» (ныне Дом Союзов). Другим центром, но для более высокого и замкнутого круга дворянского общества, был знаменитый Английский клуб, где собиралась московская знать, чтобы за обеденным столом или за картами обсудить политические новости. Положение Москвы, как центра правящего класса, придавало ей особенное значение в государстве и заставляло петербургские правящие круги внимательно прислушиваться к мнению московского общества.

В 1755 году по инициативе гениального русского ученого Михаила Васильевича Ломоносова в Москве был создан первый в России университет, просветительная роль которого не ограничивалась обучением молодежи, сосредоточенной в его стенах. Университет обрастал рядом вспомогательных научных учреждений и обществ, среди которых огромное общественное значение имела университетская типография под руководством знаменитого Н. И. Новикова. Наряду с университетом, обширная сеть школ, пансионов и институтов обслуживала нужды в образовании различных слоев московского общества.

В начале XIX века, как и двести лет перед тем, Москва сыграла исключительную роль в истории России, выступив в качестве организатора и духовного руководителя русского народа в его героической борьбе за независимость своего отечества. Это было в 1812 году, во время нашествия Наполеона. 2(14) сентября 1812 года,

Наполеон с высот Поклонной горы увидел перед собой блиставшие на солнце главы московских церквей. Он нетерпеливо ждал депутации, которая бы сдала ему официально город. Но ожидания обманули его. Почти все население, начиная от знати и кончая ремесленниками и чернорабочими, покинуло Москву, не желая оставаться под властью иноземного завоевателя. Вступление французской армии в опустевшую столицу скорее было похоже на похоронное, чем на триумфальное шествие. В ночь вспыхнул пожар, который быстро распространился по всему городу. Огонь свирепствовал в течение нескольких дней. Русские патриоты сами поджигали дома, чтобы лишить врагов возможности пользоваться кровом и оставшимся в домах продовольствием. Озлобленные французы расправлялись с ними беспощадно. Один из бульваров в центре города сами французы прозвали «бульваром повешенных». Русские умирали с мужеством, изумлявшим своих палачей.

Пожар Москвы произвел на Наполеона потрясающее впечатление и стал поворотным моментом не только в военной кампании, но и в судьбе наполеоновской империи. Покидая под воздействием осложнившейся военной обстановки Москву, Наполеон приказал взорвать Кремль. Дождь помешал осуществлению этого варварского замысла, но все же пострадали колокольня Ивана Великого и Никольские ворота.

Пожар не мог повлиять на политическое и экономическое значение Москвы. Не успел враг

покинуть ее развалины, как снова к ней потянулись обозы с хлебом, а в полуразрушенных зданиях открылись торговые помещения, куда купцы, возвращавшиеся на свои пепелища, уже везли из Казани, из Нижнего, из Харькова всякие товары. Были восстановлены и московские фабрики. Следы пожара исчезли с неимоверной быстротой. Москва строилась вновь, по определенному плану. Произведены были большие работы по планировке и нивелировке улиц, по благоустройству города. По выражению А. С. Грибоедова, «пожар способствовал ей много к украшению». Москва становится более чем когда-либо средоточием большого умственного движения. В 1820-х и последующих годах с Москвой связывается пышный расцвет русской литературы. «Московская словесность выше петербургской,— писал А. С. Пушкин.—Ученость, любовь к искусству и таланты, неоспоримо, на стороне Москвы. Московский журнализм убьет петербургский. Московская критика с честью отличается от петербургской». Сам Пушкин родился в Москве, здесь он впервые в дружеском кругу читал своего «Бориса Годунова». Здесь блистал музыкально-литературный салон княгини Зинаиды Волконской, у которой собирался весь цвет московской интеллигенции: писатели и поэты, артисты, приезжие литераторы.

Москва занимала первое место в России не только в области литературы. Московский университет постепенно приобретал значение очага русской науки и культуры. В его стенах в деся-

тилетия, последовавшие после Отечественной войны 1812 года, воспитывались люди новых чаяний и стремлений, росла «молодая Россия», которой суждено было вступить в открытую борьбу с царским режимом и двинуть вперед русскую науку и просвещение. Из Московского университета вышли выдающиеся деятели русской общественной мысли и науки—Герцен, Огарев, Белинский, историк Соловьев и многие другие. Большого блеска достиг Московский университет в 1840-х годах, когда в нем подвизался знаменитый профессор всеобщей истории Грановский. В те же годы талантливый М. С. Щепкин, бывший крепостной, создал славу московского Малого театра. Драматические артисты старой романтической школы—Мочалов и Каратыгин потрясали сердца москвичей исполнением ролей Гамлета, Эдипа и других героев высокой трагедии.

Расцвет Москвы, как культурного центра России, находился в зависимости от переживаемого ею под'ема в экономической жизни. Москва к середине XIX века превратилась в большой промышленный центр. В ее районе сосредоточилась текстильная промышленность России, получившая после 1812 года мощное развитие. По мере роста промышленного значения Москвы вырастало значение московской буржуазии. Московские купцы и фабриканты богатели, в то время как дворянство, жившее еще за счет отмиравшего и невыгодного крепостного труда, хирело и сходи-

бо со сцены. Москва дворянская превращалась в Москву купеческо-промышленную.

Рядом с приходившими в запустение аристократическими дворцами вырастали купеческие дома, простые, прочные, окруженные стенами. Патриархальный купеческий быт Москвы прекрасно изображен в пьесах знаменитого драматурга-москвича А. Н. Островского.

Процесс превращения Москвы в промышленный центр особенно ускорился после реформы 1861 года, когда на фабрики толпами двинулись бывшие крепостные крестьяне. Московские фабрики в начале XX века уже славились высокой технической оснащенностью, ни в чем не уступавшей западно-европейским. Москва соединяется сетью железных дорог со всеми важнейшими хозяйственными центрами России. Банки возникают с необычайной быстротой. Центром всей этой оживленной деятельности был, как и прежде, Китай-город.

Красная площадь уже давно утратила свое торговое значение. Только раз в году оживлялась эта пустынная площадь: в вербное воскресенье и в дни, предшествующие этому празднику, на ней под стенами Кремля развертывалось оживленное гулянье. Чинно проезжали в нарядных экипажах московские красавицы и франты, щеголяя друг перед другом красотой породистых лошадей, богатством выездов и роскошью туалетов.

Недалеко от Красной площади простиралась Театральная площадь. Окружающие ее «импера-

торские» театры сыграли большую роль в развитии всех видов театрального искусства России. В Большом театре Шаляпин не только потрясал слушателей красотой и мощью своего голоса, но и прокладывал новые пути оперного искусства; там звучал чарующий тенор Собинова. Балерины—Гельцер, Балашова и Коралли создавали славу русского балета. На сцене Малого театра подвизались такие знаменитости русского драматического искусства, как Ермолова, Савина, Южин, Садовские и другие мастера сцены, вышедшие из школы Щепкина.

На Моховой был центр не только московского, но и всего русского просвещения—Московский университет. Расположенный в красивом здании XVIII века, созданном одним из самых талантливых русских архитекторов—Казаковым, Московский университет высоко держал знамя русской науки. В скромных университетских аудиториях читали лекции талантливый историк Ключевский, первые русские дарвинисты Тимирязев и Богданов, физик Столетов, химик Марковников, астроном Бредихин. В лабораториях университета производил свои опыты Жуковский, отец русской авиации. Вокруг университета группировался ряд научных обществ. Большое значение имел в те годы Румянцевский музей и особенно его богатая библиотека, через читальный зал которой прошло много поколений будущих крупных ученых. Недалеко от университета находилась созданная знаменитым русским композитором Николаем Рубинштейном Московская кон-

серватория, центр музыкального образования в России.

Развитие промышленности не могло, конечно, не оказать влияния на облик патриархальной Москвы с ее кривыми, узкими, замощенными булыжником улицами, с ее извозчиками и конками, маленькими, прятавшимися в зелени садов домиками. Застраивались пустыри, на месте ветшавших дворянских особняков воздвигались многоэтажные здания, на главных улицах зажигались огни электричества и газа, трамвайные линии пересекали город во всех направлениях. Кое-где в центре мостовая уже покрывалась асфальтом.

Выдвигалось новое поколение ученых и общественных деятелей. В области культуры памятником этой эпохи является прославленная картинная галлерея, основанная Павлом Михайловичем Третьяковым, театральный музей Алексея Бахрушина был едва ли не первым музеем этого типа не только в России, но и в Европе. Из семьи видных московских фабрикантов вышел К. С. Алексеев, известный под театральным псевдонимом Станиславского, основавший знаменитый Московский Художественный театр.

Подобно тому, как в свое время Москву дворянскую сменила Москва купеческо-промышленная, ей самой уже готовила смену Москва новая, рабочая.

Всероссийская октябрьская политическая стачка 1905 года была начата московскими рабочими. Когда революция 1905 года вплотную подошла к вооруженному восстанию, то оно опять-таки на-

чалось в Москве. В декабре 1905 года улицы старой столицы были преграждены грозными баррикадами, на которых московские рабочие, организовавшись в боевые дружины, героически отражали атаки царских войск. Через 12 лет, в октябре 1917 года, Москва вновь стала ареной борьбы революционных сил русского народа с царизмом. Над древней твердыней московских царей высоко взвилось красное знамя революции и свободы. Одним из первых актов советской власти было перенесение столицы из Петербурга в Москву. В этом сказались мудрость и глубокая проницательность создателей нового, советского государства—Ленина и Сталина. Москва всегда оставалась в глазах русского народа не только подлинной национальной столицей страны, но и центром, об'единявшим в одно мощное целое все части русского государства. Москва возглавила общенародное стремление к созданию единства великой страны—свободного Союза Советских Социалистических Республик. Москва становится сердцем нашего Советского Союза. В стенах древнего Кремля работал бессмертный Ленин, здесь живет и работает великий Сталин.

Столица Советского Союза изменилась и внешне. Прекрасно оформленные набережные, широкие, прямые, как стрелы, асфальтированные улицы, просторные площади, грандиозные многоэтажные здания, новые кварталы с большими удобными домами для рабочих и служащих—все это преобразило старую Москву; она стала новым городом. Сеть троллейбусов и трамваев

1 рубль